

# Irodalom

## MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL I. (KÖTELEZŐ SZERZŐK)

1. Petőfi Sándor költészeti sokszínűsége
2. A bűn és bűnhődés Arany János balladaköltészetében
3. Ady Endre költészete
4. A költői magatartásforma változása Babits Mihály költészetében
5. A homo aestheticus és a homo moralis Kosztolányi Dezső lírájában
6. Nyelv és szubjektum József Attila lírájában

## MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL II. (VÁLASZTHATÓ SZERZŐK)

7. Csokonai Vitéz Mihály költészetének stílus- és műfajbeli gazdagsága
8. Berzsenyi Dániel, a klasszicizmus és romantika határán
9. Nemzeti sorskérdések Kölcsey Ferenc és Vörösmarty Mihály munkásságában
10. Zrínyi Miklós és a barokk eposz
11. Az emlékezés ízei: nosztalgia és irónia Krúdy Szindbád-elbeszéléseiben
12. Idill és halál összefonódása Radnóti Miklós költészetében

## MŰVEK A MAGYAR IRODALOMBÓL III. (KORTÁRS SZERZŐK)

13. Kányádi Sándor

## MŰVEK A VILÁGIRODALOMBÓL

14. Az irodalom kezdetei: a homéroszi eposzok
15. A Biblia
16. A klasszikus modernség irányzatainak bemutatása a századforduló francia lírájában

## SZÍNHÁZ ÉS DRÁMA

17. Angol reneszánsz színház
18. Madách Imre: Az ember tragédiája

## AZ IRODALOM HATÁRTERÜLETEI

19. A népmese

## REGIONÁLIS IRODALOM

20. A kor embereszménye Balassi Bálint vitézi énekeiben

# Nyelvtan

## EMBER ÉS NYELVHASZNÁLAT

1. A magyar nyelv a világ nyelvei között
2. A nyelvjáráások
3. Anyanyelvünk rétegződése: a csoportnyelvek és a rétegnyelvek
4. A határon túli magyar nyelvhasználat attitűdjei

## KOMMUNIKÁCIÓ

5. A kommunikációs folyamat tényezői és funkciói
6. Tömegkommunikáció és a társadalom

## NYELVI SZINTEK

7. A magyar nyelv helyesírási alapelveinek alkalmazása
8. A magán és mássalhangzók rendszere, a hangok találkozása
9. A morféimák, szóelemek szerepe és helyes használata a szóalak felépítésében
10. A magyar nyelv szófajainak rendszere
11. A mondat szerkezete

## MAGYAR NYELV TÖRTÉNETE

12. A magyar nyelv rokonsága, a nyelvrokonság főbb bizonyítékai
13. A magyar nyelv történetének főbb korszakai, a magyar nyelv emlékei
14. A nyelvújítás

## RETORIKA

15. A nyilvános beszéd, a közszereplés főbb nyelvi és viselkedésbeli kritériumai
16. Az érvelés

## A SZÖVEG

17. A globális és lineáris kohézió funkciója a szöveg felépítésében
18. A hétköznapi szövegtípusok (kérvény, önéletrajz, pályázat)

## STÍLUS ÉS JELENTÉS

19. Hangalak és jelentés viszonyai
20. A képszerűség stílus eszközei és hatása: költői képek és alakzatok felismerése, értelmezése irodalmi és hétköznapi szövegekben