

12.a

NYELVTAN TÉTELEK:

1. Kommunikáció

A kommunikációs folyamat tényezői

Verbális, nonverbális kommunikáció

A manipuláció (reklámos)

Tömegkommunikáció jellemzői

2. A magyar nyelv története

Nyelvemlékek

Nyelvújítás

3. Ember és nyelvhasználat

A nyelv vízszintes és függőleges tagolása (társadalmi nyelvváltozatok)

Az új szóbeliség jellemzői

4. A nyelvi szintek

Magánhangzó és mássalhangzó törvények

Helyesírásunk alapelvei

Öszetett szavak típusai

Morfémák

5. A szöveg

A szóbeli és írott szöveg jellemzése

Szövegtípusok

Írásjelek szerepe

6. A retorika alapjai

Érvelő szöveg

A hatásos előadásmód eszközei

7. Stílus és jelentés

Hangalak és jelentés

Szóképek

Alakzatok

IRODALOM TÉTELEK:

ROMANTIKUS VILÁGLÁTÁS PETŐFI LÍRÁJÁBAN M  
ARANY BALLADAKÖLTÉSZETE M  
ADY ENDRE SZECESSZIÓS-SZIMBOLISTA LÍRÁJA M  
BABITS MIHÁLY ARS POÉTICÁJA - A KÖLTŐI SZEREP VÁLTOZÁSA M  
AZ ÚT TOPOSZA KOSZTOLÁNYI NOVELLÁIBAN  
A MAGÁNYÉRZÉS JÓZSEF ATTILA KÖLTEMÉNYEIBEN M

A MAGYAR RENESZÁNSZ LÍRA M  
CSOKONAI LÍRÁJÁNAK SOKSZÍNŰSÉGE M  
KÖLCSEY MUNKÁSSÁGA A REFORMKOR ÉS A ROMANTIKA TÜKRÉBEN M  
MIKSZÁTH NOVELLISZTIKÁJA - A ROMANTIKA ÉS REALIZMUS HATÁRA  
A NYOMOR ÉS A KIÁTÁSTALANSÁG MEGJELENÉSE MÓRICZ ZSIGMOND MŰVEIBEN  
IDILL ÉS HÁBORÚ KETTŐSSÉGE RADNÓTI MIKLÓS KÖLTEMÉNYEIBEN M

KONDOR VILMOS: BUDAPEST NOIR

AZ ANTIK EPOSZ JELLEMZŐI  
PUSKIN: ANYEGIN  
A SZÁZADVÉG IRÁNYZATAI (IMPR. SZIMB. SZEC.)

SZOPHOKLÉSZ: OIDIPUSZ KIRÁLY - AZ ANTIK GÖRÖG DRÁMA JELLEMZŐI  
SHAKESPEARE SZÍNHÁZA ÉS AZ ANGOL RENESZÁNSZ

A KRIMIIRODALOM JELLEGZETES SZERZŐI ÉS FIGURÁI

A MAJTÉNYIEK JELENLÉTE A PILISI RÉGIÓBAN - MADÁCH IMRE M

-----